

# Pange lingua

Jan Bůžek (1927 - 2005)

Andante (♩ = ♩)

SOPRANO  
Pan - ge lin - gua do - lo - ro - si, lau - re - am cer - ta - mi - nis

ALTO  
Pan - ge lin - gua do - lo - ro - si, lau - re - am cer - ta - mi - nis

TENOR  
Pan - ge lin - gua do - lo - ro - si, lau - re - am cer - ta - mi - nis

BASS  
Pan - ge lin - gua do - lo - ro - si, lau - re - am cer - ta - mi - nis

5  
et su - per Cru - cis tro - phae - o dic tri - um - phum no - bi - lem,

et su - per Cru - cis tro - phae - o dic tri - um - phum no - bi - lem,

et su - per Cru - cis tro - phae - o dic tri - um - phum no - bi - lem,

et su - per Cru - cis tro - phae - o dic tri - um - phum no - bi - lem,

9  
qua - li - ter re - dem - ptor or - - bis im - mo - la - tus

qua - li - ter re - dem - ptor im - mo - la - tus

or - - bis im - mo - la - tus

im - mo - la - tus

13

vin - ce - rit, or - - bis im - mo - la - tus vi - ce -

vin - ce - rit, or - - bis im - mo - la - tus vi - ce -

vin - ce - rit, or - - bis im - mo - la - tus vi - ce -

vin - ce - rit, or - - bis im - mo - la - tus vi - ce -

17

**A** *f*

rit. Crux fi - de - lis, in - ter om - nes ar - bor u - na

rit. Crux fi - de - lis, in - ter om - nes ar - bor u - na

rit. Crux fi - de - lis, in - ter om - nes ar - bor u - na

rit. Crux fi - de - lis, in - ter om - nes ar - bor u - na

21

*mf*

no - bi - lis, sil - va ta - lem nul - la pro - fert fron - de flo - re

no - bi - lis, sil - va ta - lem nul - la pro - fert fron - de flo - re

no - bi - lis, sil - va ta - lem nul - la pro - fert fron - de flo - re

no - bi - lis, sil - va ta - lem nul - la pro - fert fron - de flo - re

25

ger - mi - ne. Dul - ce lig - num, dul - ce fer - rum dul - ce pon - dus

ger - mi - ne. Dul - ce lig - num, dul - ce fer - rum dul - ce pon - dus

ger - mi - ne. Dul - ce lig - num, dul - ce fer - rum dul - ce pon - dus

ger - mi - ne. Dul - ce lig - num, dul - ce fer - rum dul - ce pon - dus

29

sus - ti - net, dul - ce pon - dus sus - ti - net. **B ff** Glo - ri - a, \_\_\_\_\_

sus - ti - net, dul - ce pon - dus sus - ti - net. **ff** Glo - ri - a, \_\_\_\_\_

sus - ti - net, dul - ce pon - dus sus - ti - net. **ff** Glo - ri - a, \_\_\_\_\_

sus - ti - net, dul - ce pon - dus sus - ti - net. **ff** Glo - ri - a, \_\_\_\_\_

34

glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **f** glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **p** glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **pp**

glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **f** glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **p** glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **pp**

glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **f** glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **p** glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **pp**

glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **f** glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **p** glo - ri - a, \_\_\_\_\_ **pp**

40 *ff*

The image shows a musical score for four staves, likely a vocal quartet or a four-part setting. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are "glo - - ri - - a." The notation includes various musical symbols such as treble clefs, bass clefs, and dynamic markings. The first staff is in treble clef with a treble clef sign. The second staff is in treble clef with a bass clef sign. The third staff is in bass clef with a treble clef sign. The fourth staff is in bass clef with a bass clef sign. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllable placement. The music features long notes and rests, with some notes beamed together. The score ends with a double bar line.

glo - - ri - - a.

glo - - ri - - a.

glo - - ri - - a.

glo - - ri - - a.